



## Фантастическое производство Weta Workshop

Многие пользователи утверждают, что могут производить все, что нужно их клиентам. Однако очень немногие сталкиваются с такими творческими или требовательными проектами, как компания Weta Workshop. Weta Workshop (<https://www.wetanz.com>) – компания, пять раз получавшая престижную премию «Оскар», работает в Веллингтоне, Новая Зеландия. Weta Workshop, наиболее известна своими работами по трилогии «Властелин колец», «Кинг-Конг», «Хроники Нарнии» и «Аватар», также охватывает целый ряд других направлений, включая публикации, мерчендайзинг, высококачественные предметы коллекционирования и художественная бронза.

Выходя на рынок, компания Weta Workshop провела исследование и выявила необходимость и желание компаний перейти от чисто ремесленного производства к автоматизированному и адаптивному производству, опирающемуся на цифровые технологии.

Джордан Томсон (Jordan Thomson) открыл подразделение Weta Workshop, и заложил в основу компании свой уникальный взгляд на технический дизайн и технологию, предложил техническим специалистам Weta обширный набор инструментов, доступных для выпуска продукции.

Отдел 3D, возглавляемый Мэри Пайк, включает в себя тринадцать цифровых художников, все из которых работают с программным обеспечением, включая

художественное программное обеспечение CAD/CAM, ArtCAM и систему PowerMill CAM для высокоскоростной и пятиосевой обработки, чтобы обслуживать большое количество различных задач на неделю. Г-жа Пайк отмечает: «Дедлайн – это наша основная задача. Технические ноу-хау и возможности команды никогда не подвергаются сомнению, но, конечно же, основной критерий – это всегда время. Это требует непрерывного и неизменного взаимодействия между цифровым исполнителем за компьютером. Способность программного обеспечения реализовать сложные модели и надежность оборудования, на котором модели затем изготавливаются – основа нашей компании под руководством Джордана».

Weta Workshop нацелена на дальнейшее развитие своего подразделения ЧПУ, так как компания полностью осознает, что это одно из решений, позволяющих оставаться конкурентоспособными и динамичными. Г-н Томсон говорит: «Недавно я приобрел семиосного робота для сборки автомобилей, чтобы обеспечить дополнительную гибкость для крупногабаритных скульптурных произведений. Гибкость программного обеспечения и гибкость оборудования делают производство и технологию «невидимыми» для художников, то есть производство не ограничивает творчество».